

# FICHE PÉDAGOGIQUE musique

## GALLIMARD JEUNESSE MUSIQUE

Avec 100 titres au catalogue, Gallimard Jeunesse Musique célèbre ses dix ans en fanfare ! Pour reprendre en chœur les plus belles œuvres de notre répertoire, nous vous invitons dans la « Maison Musique » où vous trouverez, à chaque étage, des livres-CD qui font chanter les mots et les images.



Illustrations Christine Destours, Aurélie Fronty, Muriel Kerba, Pierre-Marie Valat, Zaü



Pour écouter des extraits, rendez-vous sur le juke-box : [www.gallimard-jeunesse.fr/jukebox](http://www.gallimard-jeunesse.fr/jukebox)

## 10 ANS, 100 TITRES

Des livres-CD pour aimer toutes les musiques.



Pour fêter les 10 ans de Gallimard jeunesse Musique, nous vous proposons cette nouvelle fiche pédagogique. Vous pouvez télécharger également d'autres fiches sur nos collections de musique, conçues par un professeur de chant.



Retrouvez tous nos titres musique sur notre site.

Textes : Patricia Arrou-Vignod, Marie-Christine Decourchelle, Françoise Rault, Nouannipha Somsai-Simon.  
Illustrations Nicolas Debon, Christine Destours, Bertrand Dubois, Aurélie Fronty, Georg Hallensleben, Muriel Kerba, Florent Silloray, Pierre-Marie Valat, Zaü. © Éditions Gallimard Jeunesse.



## TITRES

### ★ Les instruments

- *Les voix. Fifi & Albert* et *Les voix*, de Leigh Sauerwein, illustré par Georg Hallensleben  
 - *Les vents. Tim & Tom et les instruments de musique*, de Leigh Sauerwein, illustré par Georg Hallensleben  
 - *Les percussions. Petit Singe et les instruments de musique*, de Leigh Sauerwein, illustré par Georg Hallensleben  
 - *Les cordes. Momo et les instruments de musique*, de Leigh Sauerwein, illustré par Georg Hallensleben  
 - *Les claviers. Faustine & les ogres et les instruments de musique* de Leigh Sauerwein, illustré par Georg Hallensleben  
 - *L'orchestre. Léo, Marie et l'orchestre*, de Leigh Sauerwein, illustré par Laurent Corvaisier



### ★ Les genres musicaux

- *Le rock. Max et le rock*, de Leigh Sauerwein, illustré par Laurent Corvaisier  
 - *Le rap. Tom'bé, le lion et le rap*, de Paule Du Bouchet, illustré par Laurent Corvaisier  
 - *Le jazz. Charlie et le jazz*, de Leigh Sauerwein, ill. par Laurent Corvaisier  
 - *L'électroacoustique. Loulou & Pierrot-la-Lune et les drôles de sons*, de Leigh Sauerwein, illustré par Georg Hallensleben

## MES PREMIÈRES DÉCOUVERTES DE LA MUSIQUE

Cette collection est une première encyclopédie musicale. Il s'agit d'offrir aux enfants une initiation musicale de grande qualité, des univers et des atmosphères sonores qui suscitent chez eux des réactions physiques et des émotions variées. Chaque volume mêle le texte d'un auteur (lu au mot près par les comédiens), des illustrations en couleurs et une composition musicale inédite. Les dernières pages de chaque ouvrage sont consacrées à un petit documentaire.

### LA MUSIQUE À L'ÉCOLE

★ «À l'école maternelle, les activités d'éducation musicale visent à constituer prioritairement la voix et l'écoute comme instruments de l'intelligence sensible. Il s'agit d'abord de reconnaître les capacités de l'enfant face au monde sonore, de les préserver et de les enrichir. Il s'agit, dans le même temps, de nourrir et faire vivre son imaginaire musical personnel comme source de plaisir au travers de démarches d'appropriation, d'invention et de confrontation à la diversité des univers musicaux. Les activités à mobiliser pour répondre à ces deux visées sont essentiellement corporelles. Elles impliquent en permanence l'audition, la voix, le mouvement et le geste.» (BO spécial n° 2 du 14 février 2002).

★ **Mes Premières Découvertes de la Musique** est donc bien une collection au cœur des programmes de l'école maternelle et un précieux outil pour travailler la voix et l'écoute. En proposant des supports sonores et musicaux divers et variés, ces ouvrages participent à l'éducation musicale des jeunes enfants.

Trois titres de la série (*Barnabé et les bruits de la vie*, *Fifi & Albert et les voix*, *Loulou et Pierrot la Lune et les drôles de sons*) sont d'ailleurs proposés dans le Document d'Application des programmes : *La sensibilité, l'imagination, la création*.

★ **La rencontre avec ces œuvres nourrit la curiosité** de l'enfant et sa capacité à s'émerveiller. Elle lui apporte des repères. L'enseignant accueille d'abord toutes les réactions que l'enfant mobilise en situation d'écoute. Les premières sont des réactions corporelles rythmiques pendant l'audition, irrépressibles et indispensables. Les déplacements et l'imitation (parlée, jouée ou chantée) sont ensuite utilisés. L'enseignant peut ensuite l'encourager à exprimer ses réactions face aux productions.

★ **L'expression verbale** spontanée, puis rapidement dialoguée, fait prendre conscience de la diversité des impressions personnelles, mais aussi parallèlement de la prégnance de certains éléments, à terme repérés par tous. L'enfant découvre les composantes rythmiques (pulsation, tempo, cellules courtes...) et apprend à les manier. Il repère des phrases musicales, des refrains, certains des instruments utilisés. La réalisation de chorégraphies permet d'expérimenter en même temps les bases d'un langage corporel



### LA COLLECTION

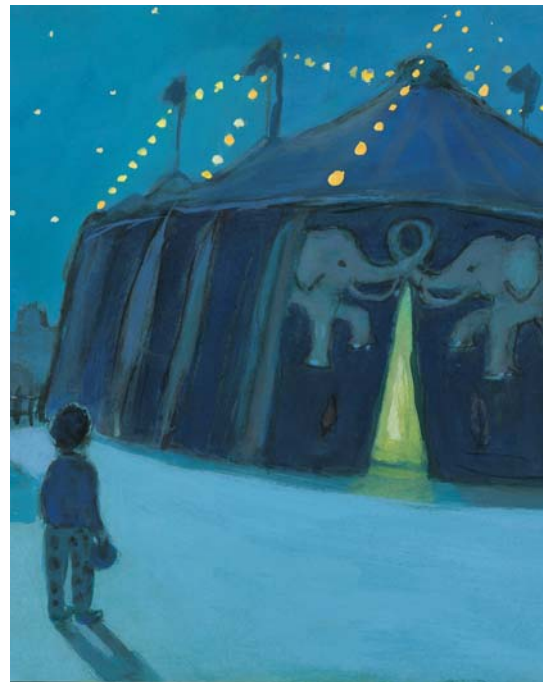
Mes Premières Découvertes de la Musique propose des titres dans les domaines suivants :

#### ★ Les instruments

- Les voix, les vents, les percussions, les cordes, les claviers, l'orchestre (voir colonne de gauche).

#### ★ Les genres musicaux

- Le rock, le rap, le jazz, l'électroacoustique (voir colonne de gauche).



#### ★ Les musiques du monde

Elles sont l'occasion de découvrir des instruments d'ailleurs, dans un récit inspiré du pays d'origine. Ces musiques permettent la découverte de langages musicaux très contrastés et d'instrumentaria originaux. Les compositeurs sont tous issus des pays évoqués. Quatre titres existent à ce jour (voir colonne de droite, page 3).

#### ★ Fiches pédagogiques

sur toutes les collections de musique téléchargeables gratuitement sur notre site (rubrique Enseignants).



## COMPÉTENCES

- Jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation.
- Repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments.
- Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental.
- Tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste.
- Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.
- Utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés.
- Faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- L'écoute de ces livres-CD permet de nourrir des activités d'expression, de symbolisation et de création ainsi que des capacités à comprendre des univers musicaux nouveaux.
- L'enfant découvre des environnements sonores variés enregistrés. Il fait des hypothèses sur les objets, les voix, les matériaux et les gestes qui peuvent les produire.
- Les relations entre le texte, les illustrations et la musique permettent une exploitation très variée de ces ouvrages. Les échanges oraux autour des démarches et réalisations, qui sont valorisées, permettent la mise en mots de l'expérience et aident à établir les relations entre les sensations éprouvées et les effets produits.

### ★ Pistes de travail

Les pistes proposées visent l'engagement corporel de l'enfant dans le son.

👉 Jouer avec les réalités sonores du langage, à partir des incantations des musiques africaines (page 13), du nom des personnages (ex : Cayetano).

👉 Créer des paysages sonores. Exemples : la neige, la nuit qui tombe, l'eau, l'air, le désert... On peut jouer sur trois plans : la trame, l'émergence, la densité.

Exemple pour l'univers de l'air :

- la trame : tous les enfants soufflent dans un tuyau,
- l'émergence : un battement d'aile d'oiseau (deux chemises cartonnées secouées font un bruit qui émerge et se superpose au bruit du vent),
- la densité : le vent faiblit (les enfants soufflent plus doucement).

👉 Raconter une histoire avec le son : jouer sur la dramaturgie. Comment donner l'impression qu'il fait chaud, que c'est dangereux, que le héros est fatigué...

👉 Faire un travail corporel sur l'album à partir des verbes. Exemple dans la musique sud-américaine : arriver, se sauver, s'accrocher, voler, descendre en planant, courir, grimper, avaler, s'enfuir...

## FICHE-ÉLÈVE 1

(page 4)

Associer la représentation d'un instrument à une histoire ainsi qu'à son pays d'origine.

### ★ Consigne :

« Retrouve les instruments que tu entends dans chaque histoire. Tu peux relier chaque instrument à l'histoire dans laquelle tu l'entends. Te souviens-tu de son nom ? Dans quelle partie du monde a-t-on l'habitude d'en jouer ? »

- La quena, le charango, le siku : Amérique du Sud.
- La balalaïka, l'accordéon, la jaleïka : Russie.
- Le balafon, le djembé, le tama : Afrique.
- La derbouka, les karkabous, la mandole : Maghreb.



## FICHE-ÉLÈVE 2

(page 5)

On retrouve les douze instruments présentés dans la fiche-élève 1, sur des cartes à découper.

### ★ Compétences

Associer l'image d'un instrument au son produit.

### ★ Consigne :

« Tu as devant toi des cartes qui représentent 12 instruments de musique. Chaque fois que tu reconnais le son d'un instrument, tu montres son image. »

### ★ Conseils d'utilisation

Ne pas donner toutes les images en même temps. Travailler d'abord avec quelques instruments de l'album étudié en ajoutant un intrus.

## TITRES

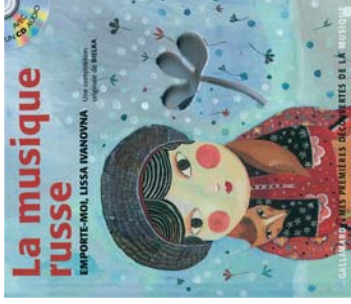
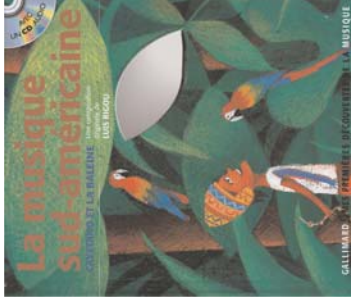
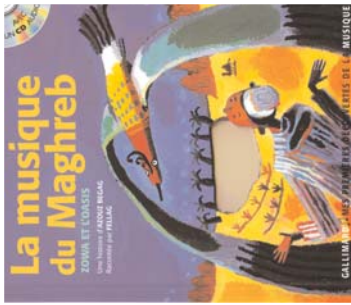
### ★ Les musiques du monde



- *La musique africaine. Timbélé et la reine lune*, de Claude Helft, illustré par Florent Silloray
- *La musique du Maghreb. Zoua et l'oasis*, d'Azouz Begag, illustré par Nicolas Debon
- *La musique sud-américaine. Cayetano et la baleine*, de Pierre-Marie Beaude, illustré par Bertrand Dubois
- *La musique russe. Emporte-moi, Lissa Ivanovna*, de Claude Helft, illustré par Aurélia Fronty
- À paraître : *La musique klezmer*, de Joann Sfar



Retrouve les instruments que tu entends dans chaque histoire. Tu peux relier chaque instrument à l'histoire dans laquelle tu l'entends. Te souviens-tu de son nom ? Dans quelle partie du monde a-t-on l'habitude d'en jouer ?



**La balalaïka**



**Le charango**



**Le djembé**



**Le siku**



**La jaleïka**



**La derbouka**



**La mandole**



**Les karkabous**



**Le tama**



**L'accordéon**

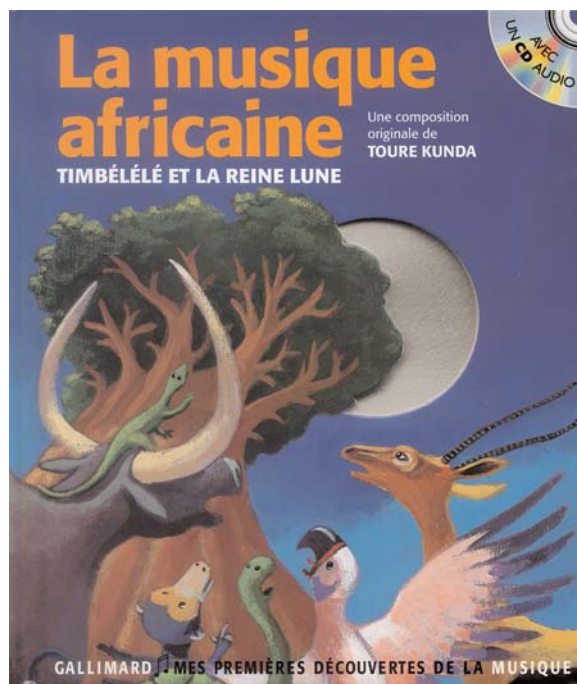
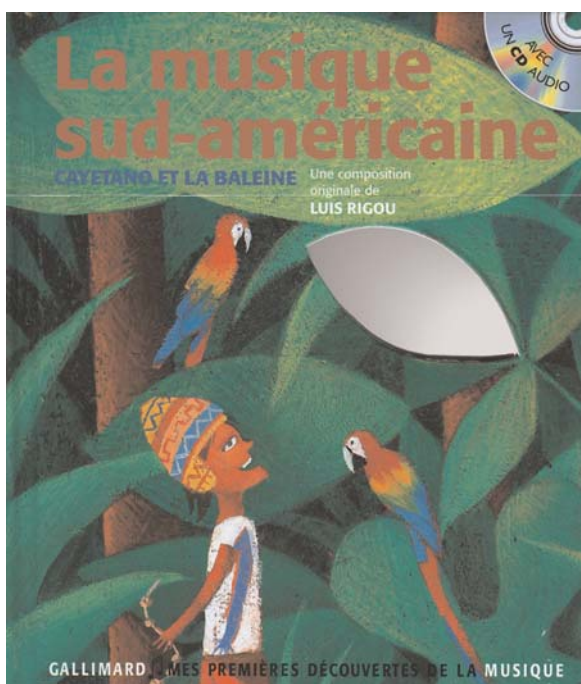
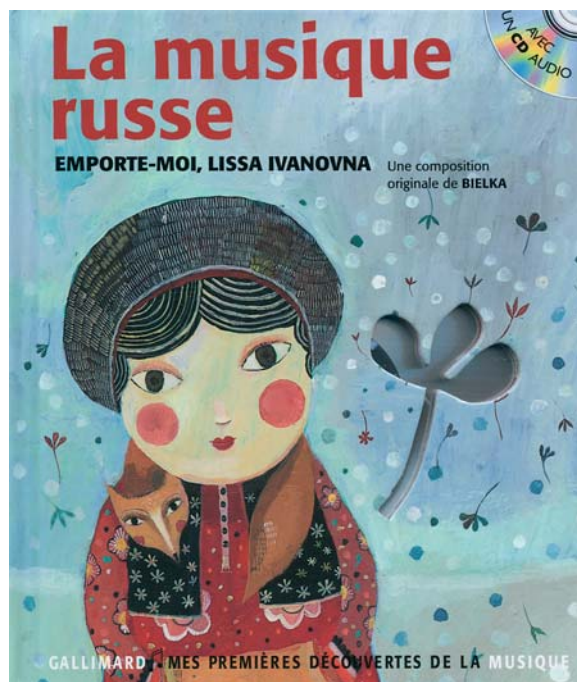


**Le balafon**



**La quena**

Tu as devant toi des cartes qui représentent 12 instruments de musique.  
Chaque fois que tu reconnais le son d'un instrument, tu montres son image.



**CARTES À DÉCOUPER**



**La derbouka**



**La mandole**



**Le djembé**



**La balalaïka**



**La jaleïka**



**Le siku**



**Le charango**



**Le tama**



**Les karkabous**



**La quena**



**L'accordéon**



**Le balafon**