



GALLIMARD JEUNESSE A QUARANTE ANS !

Ce n'est pas le hasard qui, en avril 1972, guide les pas de l'éditeur Pierre Marchand et de l'illustrateur Jean-Olivier Héron jusqu'au 5, rue Sébastien-Bottin. Une certaine effervescence règne alors au siège des Éditions Gallimard : toute la maison est concentrée sur le lancement de la collection de poche **Folio** et la mise en place d'une organisation commerciale remodelée.

DE LA JEUNESSE CHEZ GALLIMARD

Le graphiste Massin accueille les deux trentenaires. Venu de chez Fleurus, créateurs de la revue *Voiles et voiliers*, Pierre Marchand et Jean-Olivier Héron envisagent en cette période post-68 de se lancer pleinement dans l'édition pour la jeunesse et entendent proposer leurs services à la maison Gallimard. La maison d'André Gide, de Paul Claudel et de Marcel Proust, la très littéraire NRF, peut-elle faire place à un tel virage créatif ? Rien ne s'y oppose ! Depuis les années 1920 et jusque dans les années 1960, une « NRF des enfants » s'était peu à peu imposée par la volonté de Gaston Gallimard, accueillant *Les Contes du chat perché* de Marcel Aymé, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, *Lettre des îles Baladar* de Jacques Prévert et André François, *L'Enfant et la Rivière* d'Henri Bosco et, déjà, *Charlie et la chocolaterie* de Roald Dahl... C'est la porte de cette NRF qui s'ouvre à Pierre Marchand et Jean-Olivier Héron ; ils gagnent

la confiance de Claude Gallimard qui demande à son fils aîné, Christian, de suivre les projets de ces deux jeunes éditeurs. Leur plan éditorial se déploie en deux volets principaux, l'un consacré à la littérature et à la mise en valeur du fonds Gallimard pour le public des jeunes, le deuxième à la conception d'albums documentaires au dessein encyclopédique.

LE PROJET DE PIERRE MARCHAND

Leur première réalisation est la collection **1000 Soleils**, qui réunira quelque 150 titres de classiques anciens et contemporains de la littérature pour la jeunesse. Les premiers volumes, reliés et illustrés, paraissent dès octobre 1972. Promise à un beau succès, exigeante dans ses choix, la collection s'appuie sur la richesse du fonds Gallimard et de ses filiales, avec les œuvres de Marcel Aymé, Henri Bosco, Ray Bradbury, Roald Dahl, Joseph Kessel, Louis Pergaud, Jules Renard, Jules Romains, Claude Roy ou Antoine de Saint-Exupéry... Mais c'est la place réservée à une nouvelle génération d'illustrateurs de couvertures talentueux qui distingue plus encore la collection ; Jean-Olivier Héron, Henri Galeron, Etienne Delessert, Eleonore Schmid, Claude Lapointe, Georges Lemoine, Christian Broutin, Roger Blachon y sont à l'œuvre, donnant à Gallimard Jeunesse

son premier visage. C'est aussi une conception de l'édition jeunesse qui est en jeu car le projet de Pierre Marchand, l'engagement de sa vie, fut bien de donner l'appétit et le goût de la lecture et du livre au jeune public, en s'appuyant sur la séduction et la qualité des images, guidant ainsi l'enfant vers les territoires du rêve et de la connaissance.

RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION

Le succès de **1000 Soleils** ouvre la voie à d'autres collections littéraires, comme **Le Rayon d'or** (1976-1980), les **Grands Textes illustrés** (1977-1983) puis **Enfantimages** (1978-1983), réunissant également les illustrateurs les plus créatifs de leur époque, dans des réalisations de plus en plus soignées. Parmi les 52 titres de petits albums cartonnés d'**Enfantimages**, on compte *Le Voyage au pays des arbres* de J.M.G. Le Clézio illustré par Henri Galeron, *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar (extrait de *Nouvelles orientales*) illustré par Georges Lemoine, *Page d'écriture de*

Jacques Prévert, premier album réalisé par Jacqueline Duhême pour Gallimard Jeunesse, ou encore *La Ménagerie de Tristan* de Robert Desnos, illustrée par Patrick Couratin... D'autres collections viennent enrichir le catalogue, à l'image de **Kinkajou** en 1974, composé de petits livres d'activités illustrés, ludiques et documentaires. Ces années 1970 sont marquées par

« Des livres dont les enfants
sortent grandis. »



le lien privilégié entre la maison Gallimard et le studio de création de l'illustrateur suisse Etienne Delessert, Tournesol, qui s'est déjà fait connaître aux États-Unis, familier des observations de Jean Piaget sur la lecture et la littérature enfantines. Quelques années plus tard, un même goût pour l'expérimentation et la recherche incite Pierre Marchand et les Gallimard à soutenir l'équipe du Sourire qui mord, maison d'édition à l'esprit subversif et sans tabou, issue du collectif *Pour un autre merveilleux* (1978), créée par Christian Bruel et Anne Bozellec.

UN VRAI POCHE, COMME POUR LES GRANDS

En 1977, Pierre Marchand imagine de lancer une collection de poche littéraire pour la jeunesse, s'inscrivant dans la continuité de la création de « Folio ». **Folio Junior**, s'adressant aux enfants de 9 à 15 ans, est inaugurée avec *La Maison qui s'envole* de Claude Roy, illustré par Georges Lemoine. La création de **Folio Junior** est un pari audacieux et déterminant : réaliser pour les enfants un vrai poche, comme pour les grands ; affirmer qu'il existe, au-delà du livre pour enfants, une véritable littérature pour la jeunesse. À partir de 1977, ils seront 500 auteurs d'hier et d'aujourd'hui, triés sur le volet, à devenir pour nombre d'entre eux les classiques de demain. La collection comptera de plus en plus d'inédits et révélera les plus grands talents de la littérature française et internationale... Elle est suivie en 1980 de **Folio Benjamin**, petits trésors de poche tout en couleurs, s'adressant aux moins de 7 ans, puis en 1983 de **Folio Cadet**,

mêlant classiques et nouveaux auteurs pour les jeunes lecteurs dès 7 ans. **Folio Benjamin** permet d'accueillir au format poche les albums créés par des auteurs et illustrateurs aussi reconnus internationalement que Janet et Allan Ahlberg, Quentin Blake, Ruth Brown, Colin McNaughton, Tony Ross, William Steig, Helme Heine ou Rosemary Wells. Mais le domaine français n'est pas délaissé. En **Folio Junior** paraît ainsi en 1978 *Vendredi ou la Vie sauvage* de Michel Tournier, immense succès de librairie, traduit dans le monde entier, marquant la continuité entre création pour la jeunesse et littérature adulte. Deux ans plus tard, l'auteur et illustrateur français Pef publie en **Folio Benjamin** *La belle lisse poire du prince de Motordu*, premier opus d'une série désopilante devenue l'un des grands classiques de l'édition pour la jeunesse.

De telles réalisations témoignent de la confiance accordée par la famille Gallimard à Pierre Marchand. Celui-ci s'attache durant toutes ces années à mettre peu à peu sur pied un département Jeunesse structurée, doté de ses propres équipes, qui deviendra une filiale du groupe présidé par Antoine Gallimard dans les années 1990. Aux yeux de Pierre Marchand, cette évolution est justifiée par les spécificités de l'édition pour la jeunesse en termes de création, de conception et de diffusion. Les succès de librairie viennent à l'appui de cette démarche, à l'image de l'extraordinaire phénomène qu'a représenté, dans les cours d'écoles

et de collègues, l'arrivée de **Un Livre dont vous êtes le Héros** en 1984.

LA GRANDE FAMILLE DES DÉCOUVERTES

Au début des années 1980 s'ouvre la grande période du livre documentaire et encyclopédique chez Gallimard Jeunesse, avec notamment la création de **Découverte Cadet** en 1983. Les illustrateurs fidèles à la maison y sont étroitement associés : Nicole Claveloux, Henri Galeron, Georges Lemoine, ainsi que Jame's Prunier, François Place ou René Mettler, qui y font leurs premiers pas. Après **Découverte Benjamin** en 1984, qui décline pour les plus jeunes une multitude de sujets dans un petit format somptueusement illustré,

c'est **Découvertes Gallimard** qui est lancée en 1986, collection de monographies historiques synthétiques, portant sur les sujets les plus variés : art, littérature, patrimoine, civilisation, religion, société, temps présent... L'image d'archives se substitue à l'illustration, dialoguant de façon inédite avec les différents niveaux de texte. D'abord destinée au jeune public puis réorientée vers un lectorat adulte, **Découvertes Gallimard** marque les esprits par le dynamisme de ses choix graphiques, la qualité de sa réalisation et la richesse de sa documentation. Le succès est considérable en France comme à l'étranger.

Cette expérience encyclopédique est poussée plus avant avec **Les Yeux de la Découverte** (1988), réalisée en partenariat avec l'éditeur britannique Dorling Kindersley. La collection destinée au public transversal de la famille marque

Lire un Folio junior, c'est se laisser emporter dans un monde nouveau

Donnez leur des livres, vous leur donnez des ailes



la consécration de la photographie documentaire, renouvelant totalement l'imagerie et la syntaxe graphique d'un secteur éditorial en plein essor. Le travail sur le documentaire se prolonge dans les années 1990 et 2000, avec des collections comme

Les Racines du savoir,

Vu (également avec Dorling Kindersley),

Phénix, Les Carnets de la nature ou encore les ambitieuses boîtes d'activités éducatives

Secrets (1995-1999)... Créations et adaptations se succèdent, au gré de collections tendant peu à peu, dans les années 2000 et après le départ de Pierre Marchand, à estomper les frontières entre documentaire et fiction (**Sur les traces de...**, **Journal d'un enfant, Mon Histoire**).

UN CONCEPT RÉVOLUTIONNAIRE

Les plus petits ne sont pas pour autant privés de découvertes. S'appuyant sur ses illustrateurs historiques et faisant appel à de nouveaux talents, Pierre Marchand, entouré de ses éditeurs, de ses graphistes et de ses imprimeurs, conçoit en 1989 **Mes premières Découvertes**, collection de petits albums carrés spiralés destinés aux enfants âgés de 3 à 6 ans : la succession de belles illustrations aux couleurs et formes franches, à la fois réalistes et synthétiques, imprimées sur fond blanc et sur fond transparent crée des effets de surprise aux multiples vertus pédagogiques, narratives et esthétiques. Le concept est révolutionnaire ; il marque un nouvel âge éditorial, commercial et technique du livre pour enfants. Des dizaines de millions d'exemplaires de cette collection

de quelque 200 titres sont vendus dans le monde, dans toutes les langues. L'essor de Gallimard Jeunesse durant les années 1980 est spectaculaire ; après quinze ans d'existence, le département représente un quart de l'activité du

*Lire
c'est choisir*

groupe Gallimard. Le studio graphique, les bureaux des illustrateurs et des iconographes, les ateliers des photogreveurs et des imprimeurs, mais aussi les équipes de vente, de promotion et les services de cessions, sont en pleine effervescence.

DE NOUVEAUX TERRITOIRES POUR LA LITTÉRATURE

Si la parution d'albums marquants – de Quentin Blake à Jean Claverie... rythme les années 1980, le secteur de la fiction littéraire prend un nouvel essor avec la création de **Page Blanche** (interdite au moins de 13 ans !), une collection de récits inédits s'ouvrant à une nouvelle génération d'auteurs (Didier Daeninckx, Régine Detambel, Virginie Lou...). Pierre Marchand confie à Yan Nascimbene l'illustration de couverture de chacun des titres de la collection, lui donnant ainsi son atmosphère singulière. Ce sillon littéraire qui devance l'essor de la littérature pour adolescents sera prolongé en 2004 par la collection

*Parce que les lecteurs
changent, les livres
changent avec eux*

de semi-poches au graphisme de couverture actuel et élégant, **Scripto**, que rejoindra en 2010 **Pôle Fiction**, la première collection de poche des ados et jeunes adultes. Gallimard Jeunesse accompagne ainsi continuellement le renouveau de la littérature pour la jeunesse, porté

aujourd'hui par des auteurs comme Erik L'homme (*Le Livre des étoiles, Phaenomen...*) ou Timothée de Fombelle (*Tobie Lolness, Vango*).

Folio Junior confirme sa vocation de bibliothèque idéale et contemporaine pour les 9-15 ans en repérant et lançant des auteurs devenus incontournables tels J.K. Rowling, Michael Morpurgo, Eoin Colfer, Jean-Philippe Arrou-Vignod, Pierre-Marie Beaude, Melvin Burgess, Dick King-Smith, qui viennent rejoindre tous les titres de Roald Dahl, ceux de C. S Lewis, Daniel Pennac, J.-M. G. Le Clézio, Sempé et Goscinny, Jean-Claude Mourlevat, pour se limiter à quelques noms.

Gallimard Jeunesse découvre en 1998 la trilogie *À la croisée des mondes* de Philip Pullman qui lui permet d'innover encore en effectuant une publication en grand format : une nouvelle ère de la fiction jeunesse s'ouvre alors ! C'est en **Grand Format** que se révéleront des succès durables telles la saga *Le Clan des Otori* (Lian Hearn) ou encore la série *Quatre filles et un jean* (Ann Brashares). C'est aussi en 1998 que paraît dans la collection **Folio Junior** (n° 899) *Harry Potter à l'école des sorciers* de J.K. Rowling,

premier opus de la série qui a fait lire plusieurs dizaines de millions de jeunes en France. C'est un phénomène éditorial

d'une ampleur inédite qui se joue alors. Attentives depuis ses origines à la création littéraire anglo-saxonne, les équipes éditoriales de Gallimard Jeunesse s'y trouvent naturellement impliquées, ouvrant ainsi de nouveaux territoires pour



l'imaginaire des jeunes lecteurs français : à la pointe de ce qui fait de ce domaine de l'édition une littérature générationnelle internationale. Le secteur Littérature, animé par Thierry Laroche, continue à se diversifier, conciliant **Pôle Fiction** et la toute nouvelle **Bibliothèque Gallimard Jeunesse** à l'image résolument moderne pour les chefs-d'œuvre d'aujourd'hui.

DE DRÔLES DE PETITES BÊTES CHEZ GIBOULÉES

Toujours en quête de créativité, Antoine Gallimard et Pierre Marchand accueillent en 1993 l'éditrice Colline Faure-Poirée, proche de l'illustrateur Grégoire Solotareff, qui crée la marque **Giboulées**.

À cette nouvelle enseigne paraissent la célèbre série des **Drôles de Petites Bêtes** d'Antoon Krings mais aussi **Les Rois Les Reines** d'Alex Sanders et **L'Âne Trotro** de Bénédicte Guettier. Le docteur Catherine Dolto-Tolitch, fille de la célèbre psychanalyste, y publie ses albums pour les plus petits, **Mine de rien** et la collection d'initiation à la philosophie **Chouette ! Penser** y voit également le jour.

MUSIQUE MAESTRO !

C'est en 1996 que prend son essor, sous la direction de Paule du Bouchet, un département Musique. L'objectif est de sensibiliser les plus petits à l'éveil musical avec les **Petits imagiers sonores et musicaux**, et d'initier les plus grands à la musique et aux musiciens avec des collections de livres CD, tout en constituant un catalogue de référence de livres lus : la collection **Écoutez lire**.

ACCOMPAGNER L'ENFANCE, ENCOURAGER LA CRÉATION

Le secteur Premières Lectures et Découvertes, sous la responsabilité d'Anne de Bouchony, veille à la construction de toute une gamme d'encyclopédies et d'imagiers issus du socle de **Mes premières Découvertes**, et poursuit une politique d'albums pour les petits, de livres animés sophistiqués et de "trésors" et anthologies. **Enfance en poésie** est confiée à Guy Goffette. Le poche pour les petits s'enrichit de la collection **L'Heure des histoires** (2010), les meilleurs albums à raconter de la lecture partagée, et de **Folio Cadet Premières Lectures** (2009).

Le secteur documentaire, sous la responsabilité de Thomas Dartige, bénéficie d'adaptations de séries encyclopédiques étrangères et de créations internes de nouvelles collections comme **Tothème** ou les **1000 Mots de l'Info**, renouvelle la ligne **Découvertes** et multiplie les **Albums documentaires**.

Le départ de Pierre Marchand en 1999 a été un tournant dans l'histoire de Gallimard Jeunesse. Sa disparition prématurée en 2002 marquera profondément les esprits. Mais les équipes demeurent en place, à Paris comme à Londres, autour d'Hedwige Pasquet, bras droit de Pierre Marchand dès 1976, qui dirige aujourd'hui Gallimard Jeunesse, assistée d'autres coéquipières de la première heure, Christine Baker pour la direction éditoriale et Élisabeth Cohat pour la direction artistique. Éditeurs, graphistes, commerciaux, tous restent fidèles à l'esprit des origines, désireux de

continuer l'aventure à la recherche de nouveaux créateurs pour de nouveaux lecteurs.

Parmi les nouveaux secteurs éditoriaux, la bande dessinée se fait une place remarquable chez Gallimard Jeunesse à partir de 2005 sous la responsabilité de Thierry Laroche avec la collection **Bayou** de Joann Sfar, qui accueille la série *Aya de Yopougon* de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie. De nouveaux personnages font également leur apparition, à l'image de l'espiègle koala bleu **Pénélope** d'Anne Gutman et Georg Hallensleben, qui fait la joie des plus petits. Le numérique n'est pas en reste, avec la création ou l'adaptation d'**applications interactives** pour tablettes (*La Coccinelle* ou *La Forêt*, adaptées de **Mes premières Découvertes** ; *Cendrillon*, et autres contes). Le fonds éditorial fait toujours l'objet d'une attention soutenue.

Les collections historiques de la maison prennent de nouvelles couleurs et Gallimard Jeunesse publie les aventures des héros de son catalogue ayant fait l'objet de nouvelles séries animées (*Le Petit Nicolas*, *Le Petit Prince*). Enfin, attaché à associer à son groupe des foyers nombreux de créativité, Antoine Gallimard accueille en 2010 la nouvelle maison d'édition Les Grandes Personnes.

Accompagner l'épanouissement des enfants et soutenir la création et l'innovation en encourageant de nouveaux auteurs et illustrateurs... tel est et demeure le projet de Gallimard Jeunesse.

Pour ajouter au plaisir d'apprendre celui de rêver